Методы и приемы ТРИЗ технологии в развитии связной речи детей дошкольного возраста

Одной из актуальных проблем дошкольной педагогики является развитие речи детей.

Отсюда огромная ответственность и не меньшая важность работы педагогов, занимающихся формированием речи детей. Работу по развитию речи условно можно разделить на 3 блока: словарь, лексико-грамматический, развитие связной речи. Во многих трудах по дошкольной педагогике обучение детей рассказыванию рассматривается как одно из главных средств формирования связной речи, развития речевой активности и творческой инициативы. Известно, что развитие речи влияет на формирование психических процессов и познавательных способностей. Связная речь представляет собой развёрнутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда связанных предложений.

Развитая связная речь, как уже неоднократно подчеркивалось, – одно из основных условий подготовки ребенка к успешному школьному обучению. Это и в работе с детьми с речевой нормой достаточно сложная сторона воспитательно-образовательного процесса, а в коррекционных группах это давно стало проблемой.

Актуальность такой работы обусловлена, прежде всего, структурой дефекта и индивидуальными особенностями детей нашей группы.

Дети с общим недоразвитием 2-3 уровня характеризуются системным нарушением речи (особенно беден словарь прилагательных), отсутствием познавательной мотивации и интереса, творческих проявлений в словесной и продуктивной деятельности. Все это осложнено грубым нарушением звукопроизношения по дизартрическому типу, поведенческими сдвигами большинства детей группы.

А. А. Леонтьев высказал предположение о различной психолингвистической природе усвоения существительных, прилагательных и глаголов. При этом, по мнению ученых, тенденции осознания значения слов существительных, прилагательных и глаголов у детей с нормальной речью и у детей с ОНР принципиально различны.

В частности, дети без нарушений речи при объяснении значения слов используют денотативные признаки (ситуативные признаки описываемого объекта, внешние признаки, непосредственно свойственные объекту, функциональные признаки объекта) лишь в небольшом количестве случаев. У детей с ОНР использование денотативных признаков при определении слова является доминирующим способом объяснения. (Лалаева Р. И., Серебрякова И. В.) При этом, языковые единицы (имена прилагательные) – объекты не материального мира, это вызывает у детей с речевым недоразвитием определенные сложности, следовательно, для пополнения и активизации детского словаря, необходимо найти адекватные дидактические средства.

Необходимо создать условия для самостоятельного использования детьми пассивного словаря в словотворчестве.

Дети с ОНР не выделяют существенные признаки и не дифференцируют качества предметов. Работа по решению данной проблемы ведется в 2 направлениях:

- Работа над различением детьми основных понятий – признаков предметов: цвет, форма, размер, толщина, высота, длина, ширина и пространственное расположение.

- Работа по усвоению модели –«объект – имя признака – значение признака.

***Первый уровень*** подразумевает уточнение и закрепление представлений о восьми основных признаках предмета. В конце работы ребенок самостоятельно может ответить на вопрос, что бывает таким же (например, по цвету), в начало общих занятий могут быть включены игры типа «У меня есть …, я могу быть…» Параллельно, но, не утяжеляя программное содержание, начинаем работать в направлении усвоения модели «объект – имя признака – значение признака». Для каждого признака объекта выбираем значок, учим соотносить знак с заявленным признаком. Детям нравится такая работа, т.к. она помогает стать активным участником занятия, а не только слушателя и «говорителя», на наш взгляд, это объясняется тем, что среди детей с нарушениями речи больше так называемых кинестетов, нежели визуалов и аудиалов, работая с моделями, мы стараемся создавать ее вместе с детьми, следуя принципу: «Расскажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».

***На втором этапе*** работы мы учим ребенка анализировать (сравнивать) предъявляемые объекты и давать точное описание их основных признаков, уже с опорой на модель ( второй уровень сложности). При освоении детьми данного вида работы в общие занятия включаются игры типа «Теремок».

Ход игры: Каждый ребенок получает свой объект. Ведущий выбирает одного из детей хозяином теремка, а остальные по очереди подходят к теремку (теремок условный – коврик, стульчик, ширма) и проводят с хозяином следующий диалог:   
- Тук, тук, кто в теремочке живет?   
- Я, (называет себя, например, мяч). А ты кто?   
- А я - (называет себя, например, - яблоко). Пустишь меня в теремок?   
- Если скажешь, чем ты на меня похож (или, чем мы отличаемся), то пущу.

Гость должен сравнить оба объекта, найти общие признаки и назвать их. Например, мяч и яблоко имеют одинаковую форму. После этого гость заходит в теремок, а к хозяину обращается следующий участник игры. И так, пока все не зайдут в теремок.

***Третий этап работы*** (третий уровень сложности) подразумевает научение ребенка составлять простейшие рассказы-описания, рассказы сравнения.

Один из методов, позволяющим решать поставленные задачи стало составление загадок. При планировании работы можно опираться на работу А. Нестеренко «Страна загадок». В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основных модели составления загадок:

- Какой? Что бывает таким же?

- Что делает? Что (кто) делает так же?

- На что похоже? Чем отличается?

Примером подготовительного упражнения является ***составление сказки методом «Каталога».***

***Цель:*** научить детей делать связки между разрозненными словами по единой сюжетной линии; развивать оригинальность воображения; формировать умение рассуждать.

***Алгоритм:***

Выбор книги, картинок.

Поочерёдно книга открывается на любой страницы с поиском слов, как ответов на вопросы или из коробочки достаются картинки:

жил-был кто? (положительный герой).

Какой он был? Что хорошего умел делать?

Жил-был кто? (отрицательный герой).

Какой он был? Что плохого он делал?

Что плохого сделал положительному герою?

Кто помог нашему герою?

Как это произошло?

Что произошло с друзьями?

Повтор получившейся сказки.

Придумывание названия сказки.

Рисование по сюжету сказки.

*Рекомендации:*

После двух – трёх вопросов следует повторить то, что уже известно в сказке.

Практическое овладение простыми синтаксическими моделями фраз, составляемых на основе непосредственного восприятия; формирование у детей элементарных умственных операций, связанных с овладением фразовой речью - умений соотносить содержание фразы-высказывания с предметом и темой высказывания. Овладение творческим рассказыванием знаменует собой переход на качественно новый уровень речемыслительной деятельности. Творческое рассказывание играет важнейшую роль в развитии словесно-логического мышления, представляя большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями, способствует активизации знаний и представлений об окружающем. К творческому относят придуманные детьми рассказы с самостоятельным выбором содержания ( ситуаций, действий, образов), логически построенным сюжетом и соответствующим языковым оформлением. Овладение навыками творческого рассказывания максимально способствует приближению ребенка к тому уровню связной монологической речи, который требуется ему для перехода к учебной деятельности.